

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1244 •
1367 •
1044 •
1043 •
1368 •
1243 •
1275 •
1030 •
1143 •
1266 •
1166 •
1167 •
1042 •
1028 •
1175 •
1242 •
1076 •
1075 •
1074 •
1133 •
1134 •
1029 •
1177 •
1176 •
1274 •
1276 •
1277 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1025 •
1172 •
1171 •
1066 •
1061 •
1067 •
1135 •
1083 •
1124 •
1125 •
1065 •
1137 •
1024 •
1069 •
1068 •
1064 •
1223 •
1180 •
1267 •
1222 •
1022 •
1023 •
1323 •
1196 •
1224 •
1359 •
1192 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 es el más clásico de todos los hilos de bordar. Viscosa Rayon con un brillo maravilloso, disponible en todos los colores en esta cartilla, suitable for all types of embroidery.

CLASSIC No. 30 colors are indicated with **•**. CLASSIC No.30 is thicker than CLASSIC No.40 and is ideal to reduce embroidery stitch counts and produce striking special effects.

CLASSIC No. 60 colors are indicated with **•**. CLASSIC No.60 is the finest viscose thread. Ideal for monogramming, fine lettering or badges and complicated or filigree embroidery. CLASSIC No.60 provides clarity and definition to embroidery.

CLASSIC No. 12 colors are indicated with **•**. CLASSIC No.12 is the thickest thread in the MADEIRA Viscose program. Special outlines, fancy stitches and heavier designs are the speciality with CLASSIC No.12. Due to its construction, CLASSIC No.12 is also wonderful as an overlock thread.

Atención: Naturalmente, diferentes espesuras de hilos tienen diferentes construcciones. Los colores y tonos se ven influenciados por la construcción del hilo y pueden parecerse ligeramente entre hilos de diferentes espesuras. Las diferencias de color y tono se muestran claramente en la columna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1371 •
1279 •
1046 •
1045 •
1299 •
1380 •
1298 •
1185 •
1246 •
1292 •
1088 •
1090 •
1293 •
1089 •
1289 •
1291 •
1091 •
1094 •
1093 •
1095 •
1295 •
1294 •
1092 •
1373 •
1096 •
1296 •
1297 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1320 •
1235 •
1111 •
1031 •
1319 •
1388 •
1188 •
1310 •
1309 •
1321 •
1109 •
1110 •
1383 •
1187 •
1234 •
1121 •
1120 •
1108 •
1354 •
1186 •
1184 •
1154 •
1148 •
1181 •
1147 •
1037 •
1146 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 es el más clásico de todos los hilos de bordar. Viscosa-Rayon con un brillo maravilloso, disponible en todos los colores de esta cartilla y apropiado para cualquier tipo de bordado.

CLASSIC No. 30 colores marcados con **•**. CLASSIC No.30 es más grueso que el CLASSIC No.40 y es ideal para reducir el número de puntadas en el bordado y para realizar efectos especiales.

CLASSIC No. 60 colores marcados con **•**. CLASSIC No.60 es el hilo más fino de viscosa. Es ideal para monogramas, letras pequeñas o insignias y para bordados filigranos. CLASSIC No.60 proporciona claridad y definición al bordado.

CLASSIC No. 12 colores marcados con **•**. CLASSIC No.12 es el hilo más grueso dentro de la gama de los hilos de viscosa de MADEIRA. Contornos y puntadas decorativas son las especialidades a realizar con el hilo CLASSIC No.12. El hilo CLASSIC No.12 es también perfecto para máquinas de overlock.

Atención: Son las diferentes estructuras de los distintos grosores de hilo que influyen en el brillo y en la tonalidad, y por eso se pueden encontrar diferencias de color entre distintos grosores. Las diferencias de tonalidad en diferentes grosores de hilo pueden observarse claramente en la columna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1150 •
1169 •
1189 •
1170 •
1048 •
1103 •
1369 •
1101 •
1377 •
1370 •
1051 •
1050 •
1049 •
1248 •
1249 •
1251 •
1250 •
1079 •
1302 •
1301 •
1247 •
1280 •
1073 •
1097 •
1282 •
1245 •
1284 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1018 •
1254 •
1221 •
1053 •
1217 •
1226 •
1021 •
1253 •
1026 •
1155 •
1278 •
1078 •
1178 •
1378 •
1379 •
1152 •
1017 •
1013 •
1113 •
1019 •
1020 •
1179 •
1038 •
1077 •
1317 •
1220 •
1039 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 es el más clásico de todos los hilos de bordar. Viscosa-Rayon con un brillo maravilloso, disponible en todos los colores de esta cartilla y apropiado para cualquier tipo de bordado.

CLASSIC No. 30 colores marcados con **•**. CLASSIC No.30 es más grueso que el CLASSIC No.40 y es ideal para reducir el número de puntadas en el bordado y para realizar efectos especiales.

CLASSIC No. 60 colores marcados con **•**. CLASSIC No.60 es el hilo más fino de viscosa. Es ideal para monogramas, letras pequeñas o insignias y para bordados filigranos. CLASSIC No.60 proporciona claridad y definición al bordado.

CLASSIC No. 12 colores marcados con **•**. CLASSIC No.12 es el hilo más grueso dentro de la gama de los hilos de viscosa de MADEIRA. Contornos y puntadas decorativas son las especialidades a realizar con el hilo CLASSIC No.12. El hilo CLASSIC No.12 es también perfecto para máquinas de overlock.

Atención: Son las diferentes estructuras de los distintos grosores de hilo que influyen en el brillo y en la tonalidad, y por eso se pueden encontrar diferencias de color entre distintos grosores. Las diferencias de tonalidad en diferentes grosores de hilo pueden observarse claramente en la columna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1366 •
1335 •
1261 •
1330 •
1343 •
1322 •
1112 •
1311 •
1080 •
1033 •
1334 •
1122 •
1032 •
1232 •
1312 •
1313 •
1233 •
1263 •
1387 •
1362 •
1264 •
1363 •
1365 •
1364 •
1153 •
1360 •
1353 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1236 •
1382 •
1141 •
1356 •
1386 •
1035 •
1119 •
1034 •
1389 •
1183 •
1117 •
1116 •
1115 •
1315 •
1281 •
1384 •
1385 •
1182 •
1381 •
1081 •
1107 •
1014 •
1114 •
1015 •
1016 •
1307 •
1238 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 es el más clásico de todos los hilos de bordar. Viscosa-Rayon con un brillo maravilloso, disponible en todos los colores de esta cartilla.

CLASSIC No. 30 I colori disponibili sono marcati con **•**. CLASSIC No.30 è più grosso rispetto al CLASSIC No.40 ed è ideale per risparmiare punti in un ricamo o per realizzare effetti particolari.

CLASSIC No. 60 I colori disponibili sono marcati con **•**. CLASSIC No.60 è il filato da ricamo in viscosa più fine e viene utilizzato per monogrammi, per ricamare scritte su distintivi e per realizzare ricami filigrana. CLASSIC No.60 viene utilizzato spesso per valorizzare dettagli in un ricamo.

CLASSIC No. 12 I colori disponibili sono marcati con **•**. CLASSIC No.12 è il filato più grosso in viscosa della MADEIRA. Contorni e punti decorativi realizzati con CLASSIC No.12 danno un tocco particolare al capo. CLASSIC No.12 può essere utilizzato anche su macchine overlock.

Attenzione: I diversi titoli di filato hanno strutture differenti. Il colore e la lucentezza possono essere influenzati dalla struttura del filato. Le differenze tra i titoli di filato sono chiaramente visibili nella colonna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1376 •
1375 •
1132 •
1027 •
1160 •
1162 •
1290 •
1052 •
1252 •
1161 •
1163 •
1349 •
1159 •
1352 •
1191 •
1347 •
1260 •
1123 •
1305 •
1105 •
1157 •
1393 •
1306 •
1339 •
1337 •
1308 •
1394 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1390 •
1391 •
1227 •
1219 •
1195 •
1304 •
1397 •
1351 •
1098 •
1047 •
1100 •
1396 •
1303 •
1395 •
1392 •
1099 •
1104 •
1102 •
1106 •
1156 •
1357 •
1140 •
1340 •
1350 •
1193 •
1190 •
1194 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 é a clássica de todas as linhas de bordar. Viscosa Rayon com um brilho maravilhoso, disponível em todas as cores neste cartaz, é apropriada para todos os tipos de bordado.

CLASSIC No. 30 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.30 é mais espessa do que a CLASSIC No.40 e é ideal para reduzir a quantidade de pontos de bordado e produzir efeitos especiais admiráveis.

CLASSIC No. 60 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.60 é a linha de Viscosa mais fina e delicada, ideal para monogramas, letras delicadas ou emblemas e bordados complicados ou recortados. CLASSIC No.60 dá luminosidade e definição ao bordado.

CLASSIC No. 12 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.12 é a linha mais espessa no programa MADEIRA Viscose. Perfis especiais, pontos de fantasia e desenhos mais pesados, são a especialidade da CLASSIC No.12. Devido à forma como é fabricada, CLASSIC No.12 tem, também, bom desempenho no uso com máquinas de corte e cose.

Atenção: Naturalmente que, linhas de diferentes espessuras têm diferentes processos de fabrico o que influencia as cores e o brilho, podendo tornar-se ligeiramente diferentes entre elas. Tais diferenças são claramente mostradas na coluna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1376 •
1375 •
1132 •
1027 •
1160 •
1162 •
1290 •
1052 •
1252 •
1161 •
1163 •
1349 •
1159 •
1352 •
1191 •
1347 •
1260 •
1123 •
1305 •
1105 •
1157 •
1393 •
1306 •
1339 •
1337 •
1308 •
1394 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1390 •
1391 •
1227 •
1219 •
1195 •
1304 •
1397 •
1351 •
1098 •
1047 •
1100 •
1396 •
1303 •
1395 •
1392 •
1099 •
1104 •
1102 •
1106 •
1156 •
1357 •
1140 •
1340 •
1350 •
1193 •
1190 •
1194 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 é a clássica de todas as linhas de bordar. Viscosa Rayon com um brilho maravilhoso, disponível em todas as cores neste cartaz, é apropriada para todos os tipos de bordado.

CLASSIC No. 30 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.30 é mais espessa do que a CLASSIC No.40 e é ideal para reduzir a quantidade de pontos de bordado e produzir efeitos especiais admiráveis.

CLASSIC No. 60 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.60 é a linha de Viscosa mais fina e delicada, ideal para monogramas, letras delicadas ou emblemas e bordados complicados ou recortados. CLASSIC No.60 dá luminosidade e definição ao bordado.

CLASSIC No. 12 estas cores são indicadas com o símbolo **•**. CLASSIC No.12 é a linha mais espessa no programa MADEIRA Viscose. Perfis especiais, pontos de fantasia e desenhos mais pesados, são a especialidade da CLASSIC No.12. Devido à forma como é fabricada, CLASSIC No.12 tem, também, bom desempenho no uso com máquinas de corte e cose.

Atenção: Naturalmente que, linhas de diferentes espessuras têm diferentes processos de fabrico o que influencia as cores e o brilho, podendo tornar-se ligeiramente diferentes entre elas. Tais diferenças são claramente mostradas na coluna 14.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1225 •
1070 •
1270 •
1372 •
1173 •
1257 •
1272 •
1256 •
1056 •
1258 •
1158 •
1057 •
1126 •
1149 •
1138 •
1128 •
1329 •
1129 •
1230 •
1144 •
1084 •
1055 •
1255 •
1344 •
1338 •
1273 •
1348 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1374 •
1174 •
1341 •
1218 •
1054 •
1358 •
1036 •
1142 •
1259 •
1130 •
1336 •
1328 •
1127 •
1342 •
1058 •
1145 •
1059 •
1136 •
1082 •
1072 •
1071 •
1063 •
1062 •
1060 •
1228 •
1229 •
1131 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 bütün nakış ipiklerinin klasiktir. Harika bir parlaklığa sahip olan ve tüm nakış tiplerine uygun olan flog ipik bu kartlarda görülebilen tüm renklerde mevcuttur.

CLASSIC No. 30 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.40' tan daha kalındır ve az dikik sayı ile göz alıcı efektler üretmenizi sağlar.

CLASSIC No. 60 renkleri **•** ile belirtilmiştir. Mevcut olan en ince nakış ipiğidir. CLASSIC No.60 ince ve belirgin detayların çok net olarak işlenmesini sağladığı için özellikle rozetlerin ve armaların üzerindeki harf nakışlarında ve ağır nakışlarda mükemmel sonuçlar verir. CLASSIC No.60 nakışa belirginlik ve netlik sağlar.

CLASSIC No. 12 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.12 MADEIRA flog ürünleri arasında en kalın olanıdır. CLASSIC No.12 özel konturlara, dekoratif dikiklere ve ağır desenlere mükemmel uyum sağlar. Ayrıca CLASSIC No.12 yapısından dolayı harika bir overlock ipiğidir.

Dikkat: Doğal olarak farklı ipik kalınlıkları farklı yapıları sahiptir. Renkler ve renk tonları ipik yapısından etkilenir ve aynı renklerde farklı ipik kalınlıkları arasında küçük farklılıklar gösterebilir. İplik kalınlıkları ve renklerinin görünümü arasındaki farklar 14. kolonda açık olarak gösterilmiştir.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

1318 •
1040 •
1286 •
1085 •
1240 •
1239 •
1287 •
1087 •
1086 •
1361 •
1288 •
1010 •
1011 •
1118 •
1012 •
1164 •
1199 •
1198 •
1151 •
1212 •
1041 •
1241 •
1003 •
1004 •
1002 •
1001 •
1005 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

1000 emerald black
1006 diamond black
1007 amber black
1008 ruby black
1009 sapphire black
CLASSIC no. 60
CLASSIC no. 40
CLASSIC no. 30
CLASSIC no. 12

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 bütün nakış ipiklerinin klasiktir. Harika bir parlaklığa sahip olan ve tüm nakış tiplerine uygun olan flog ipik bu kartlarda görülebilen tüm renklerde mevcuttur.

CLASSIC No. 30 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.40' tan daha kalındır ve az dikik sayı ile göz alıcı efektler üretmenizi sağlar.

CLASSIC No. 60 renkleri **•** ile belirtilmiştir. Mevcut olan en ince nakış ipiğidir. CLASSIC No.60 ince ve belirgin detayların çok net olarak işlenmesini sağladığı için özellikle rozetlerin ve armaların üzerindeki harf nakışlarında ve ağır nakışlarda mükemmel sonuçlar verir. CLASSIC No.60 nakışa belirginlik ve netlik sağlar.

CLASSIC No. 12 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.12 MADEIRA flog ürünleri arasında en kalın olanıdır. CLASSIC No.12 özel konturlara, dekoratif dikiklere ve ağır desenlere mükemmel uyum sağlar. Ayrıca CLASSIC No.12 yapısından dolayı harika bir overlock ipiğidir.

Dikkat: Doğal olarak farklı ipik kalınlıkları farklı yapıları sahiptir. Renkler ve renk tonları ipik yapısından etkilenir ve aynı renklerde farklı ipik kalınlıkları arasında küçük farklılıklar gösterebilir. İplik kalınlıkları ve renklerinin görünümü arasındaki farklar 14. kolonda açık olarak gösterilmiştir.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

2026 •
2038 •
2015 •
2012 •
2059 •
2055 •
2056 •
2029 •
2033 •
2028 •
2011 •
2023 •
2032 •
2024 •
2018 •
2017 •
2034 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

2060 •
2021 •
2025 •
2030 •
2022 •
2053 •
2040 •
2031 •
2039 •
2020 •
2016 •
2036 •
2027 •
2051 •
2057 •
2014 •
2050 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 bütün nakış ipiklerinin klasiktir. Harika bir parlaklığa sahip olan ve tüm nakış tiplerine uygun olan flog ipik bu kartlarda görülebilen tüm renklerde mevcuttur.

CLASSIC No. 30 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.40' tan daha kalındır ve az dikik sayı ile göz alıcı efektler üretmenizi sağlar.

CLASSIC No. 60 renkleri **•** ile belirtilmiştir. Mevcut olan en ince nakış ipiğidir. CLASSIC No.60 ince ve belirgin detayların çok net olarak işlenmesini sağladığı için özellikle rozetlerin ve armaların üzerindeki harf nakışlarında ve ağır nakışlarda mükemmel sonuçlar verir. CLASSIC No.60 nakışa belirginlik ve netlik sağlar.

CLASSIC No. 12 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.12 MADEIRA flog ürünleri arasında en kalın olanıdır. CLASSIC No.12 özel konturlara, dekoratif dikiklere ve ağır desenlere mükemmel uyum sağlar. Ayrıca CLASSIC No.12 yapısından dolayı harika bir overlock ipiğidir.

Dikkat: Doğal olarak farklı ipik kalınlıkları farklı yapıları sahiptir. Renkler ve renk tonları ipik yapısından etkilenir ve aynı renklerde farklı ipik kalınlıkları arasında küçük farklılıklar gösterebilir. İplik kalınlıkları ve renklerinin görünümü arasındaki farklar 14. kolonda açık olarak gösterilmiştir.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

2026 •
2038 •
2015 •
2012 •
2059 •
2055 •
2056 •
2029 •
2033 •
2028 •
2011 •
2023 •
2032 •
2024 •
2018 •
2017 •
2034 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

2060 •
2021 •
2025 •
2030 •
2022 •
2053 •
2040 •
2031 •
2039 •
2020 •
2016 •
2036 •
2027 •
2051 •
2057 •
2014 •
2050 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net

CLASSIC No. 40 bütün nakış ipiklerinin klasiktir. Harika bir parlaklığa sahip olan ve tüm nakış tiplerine uygun olan flog ipik bu kartlarda görülebilen tüm renklerde mevcuttur.

CLASSIC No. 30 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.40' tan daha kalındır ve az dikik sayı ile göz alıcı efektler üretmenizi sağlar.

CLASSIC No. 60 renkleri **•** ile belirtilmiştir. Mevcut olan en ince nakış ipiğidir. CLASSIC No.60 ince ve belirgin detayların çok net olarak işlenmesini sağladığı için özellikle rozetlerin ve armaların üzerindeki harf nakışlarında ve ağır nakışlarda mükemmel sonuçlar verir. CLASSIC No.60 nakışa belirginlik ve netlik sağlar.

CLASSIC No. 12 renkleri **•** ile belirtilmiştir. CLASSIC No.12 MADEIRA flog ürünleri arasında en kalın olanıdır. CLASSIC No.12 özel konturlara, dekoratif dikiklere ve ağır desenlere mükemmel uyum sağlar. Ayrıca CLASSIC No.12 yapısından dolayı harika bir overlock ipiğidir.

Dikkat: Doğal olarak farklı ipik kalınlıkları farklı yapıları sahiptir. Renkler ve renk tonları ipik yapısından etkilenir ve aynı renklerde farklı ipik kalınlıkları arasında küçük farklılıklar gösterebilir. İplik kalınlıkları ve renklerinin görünümü arasındaki farklar 14. kolonda açık olarak gösterilmiştir.

CLASSIC No.40
CLASSIC No.30

2026 •
2038 •
2015 •
2012 •
2059 •
2055 •
2056 •
2029 •
2033 •
2028 •
2011 •
2023 •
2032 •
2024 •
2018 •
2017 •
2034 •

CLASSIC No.60
CLASSIC No.12

2060 •
2021 •
2025 •
2030 •
2022 •
2053 •
2040 •
2031 •
2039 •
2020 •
2016 •
2036 •
2027 •
2051 •
2057 •
2014 •
2050 •

FORMA
BRAND DIFFUSION
www.for-ma.net